עבודה בספרות

שם הספר: צמרמורת - ברוכים הבאים לארץ הבלהות.

שם הסופר: ר' ל' סטיין

שנת הוצאה לאור: 2009

שם המגיש: קסלר נועם

כיתה: ח-2

בית ספר: עתידים.

[שם הספר]

כאשר התחלתי לקרוא את הספר "צמרמורת - ברוכים הבאים לארץ הבלהות"

הבנתי שהשם של הסיפור לא מתחבר בדיוק לתוכן שלו.

שם הסיפור נותן את הטון שהולך להיות סיפור מפחיד,

אבל הספר הוא בעצם סיפור על משפחה שנקלעו למצב לא שגרתי, במקום לא שגרתי.

“משנה מקום משנה מזל" :-)

[הדמויות - נציג את הדמויות של הסיפור]

משפחת "מוריס" וחבר – הם הדמויות המרכזיות בסיפור.

משפחת "מוריס" - משפחה רגילה ונורמטיבית המורכבת מכמה דמויות: אבא, אמא, ילדה, ילד וחבר של הילד.

אבא ,אמא, ילדה="ליזי" (מספרת הסיפור) , ילד= "לוק" , חבר של הילד= "קליי" .

[“ליזי" ]

"ליזי" היא הדמות המנחה בסיפור והיא מספרת את העלילה בסיפור כפי שהיא רואה זאת (במו עינייה).

“ליזי" מתארת את הרגשות, התחושות והחששות שלה בעלילה בפרטי פרטים, בנוסף היא מתארת את הרגשות, התחושות והחששות של שאר הדמויות בסיפור שהם לא בהכרח מדויקים, מפני שהם מבוססים על תצפית שהדמות "ליזי" ביצעה על סביבתה ועל ההקשבה למלל שהדמיות האחרות ציינו כגון: קר לי, חם לי, אני חושש וכדומה.

הדמות "ליזי" היא הדמות שאליה התחברתי ולא מפני שהיא מספרת הסיפור, אלא מפני שהאופי ומאפייני הדמות שלה מדברים אליי יותר מאשר האופי ומאפייני הדמויות של שאר הדמויות.

המאפיינים של "ליזי" הם :

הבכורה במשפחתה,

זהירה,

רגישה,

רגועה,

מציאותית,

מחושבת,

רציונלית,

אופטימית.

אלו הם המאפיינים אשר גרמו לי להתחבר לדמות "ליזי".

אני חושב שבחרתי את הדמות הזו, מפני שאני חושב שהאופי שלה דומה לאופי שלי

ובכך גורם לי להרגיש את המסע של משפחתה דרך הדמות הזאת.

[“אבא" ו- “אמא”]

דמות לא אקטיבית, אבל נותנת את הטון בתחילת הסיפור.

[“לוק" (האח) ו "קליי" (החבר של האח) ]

דמויות אקטיביות, המעורבות באופן פעיל עם הדמות המרכזית "ליזי”.

[הסיפור מתחיל]

הסיפור מתחיל במקום שמתחיל כל טיול משפחתי "ברכב המשפחתי".("הטיוטה הקטנה של אבא")

"הרכב המשפחתי" הינו המקום שבו מתגבש איכות הטיול,

אני זוכר שאני ומשפחתי יצאנו לאחד הטיולים, באותו טיול נתקענו בפקק תנועה, עובדה זו לא תרמה לאיכות הטיול, ועם זאת הצלחנו ליהנות מהטיול אחרי הכל יצאנו לטיול והיו לנו כמה מטרות להגשים בו.

גם בסיפור זה "הרכב המשפחתי" נותן את הטון ההתחלתי של הסיפור ואת האווירה שהמספרת מעניקה לקוראים.

עם אווירה זו הצלחתי להזדהות.

[שעות בוקר מוקדמות]

משפחת מוריס יצאה לדרך לכיוון פארק הספארי, תוך כדי נסיעה אב המשפחה גילה שאין לו מפה

ובעקבות זאת הם מגלים שהם לא בכיוון הנכון לפארק הספארי.

אבא חושב שאמא לקחה את המפה.

אמא לא מבינה למה היא הייתה צריכה לקחת את המפה, הריי היא לא הנהגת של הנסיעה.

(למרות שהיא הבחינה בה על שולחן המטבח – היא לא ראתה צורך לקחת אותה)

הריב מתחיל ברכב, אין מפה, מי אשם, מי לא אשם והיכן הם נמצאים….

הריב מפסיק כאשר הדמות "ליזי" מתערבת ומרגיעה את שאר הדמויות.

[חצי שעה שעה חולפת מתחילת הנסיעה]

אין להם מושג אך להגיע לפארק הספארי, ואין להם מושג איך לחזור הבית.

הנסיעה מתארכת....

ברכב המשפחתי חלק מחברי המשפחה מתחילים לאבד סבלנות.

לאבד סבלנות, ברכב קטן, בנסיעה ארוכה, זה משהו רציונלי שיכול לקרות לכל משפחה במצבים כאלה.

[לאן הם יגיעו קודם ? ]

מסתבר שהם לא יגיעו לפארק הספארי וגם לא הביתה,

הם יגיעו למקום שהם לא ציפו לו, מקום הנקרא מפי עובדי המקום "פארק ארץ הבלהות".

אפשר לדמות את הסתבכות משפחת מוריס לילד שלומד למבחן במקצוע "חשבון" בצורה יסודית, הוא מאושר כי הוא למד והשקיע והוא ממתין למבחן כדי להצליח בגדול, ביום המבחן הוא מגיע לבית הספר ומגלה שיש מבחן במקצוע "מדעים" ולא במקצוע "חשבון".

השוק וההפתעה שהילד חווה הוא פשוט לא ניתן לתיאור במילים, "הוא הולך להיבחן במשהו שהוא לא למד", "הוא הולך להיכשל למרות שלמד אינספור שעות" .

ככה גם היתה הנסיעה של "משפחת מוריס".

[פארק ארץ הבלהות]

אחרי כמה שעות של נסיעה לשום מקום, הם הגיעו לחניה של הפארק ויצאו מהרכב.

טוב… הם לא הגיעו ל-”פארק הספארי", אבל…. זה יותר טוב מאשר להיות כלוא ברכב עוד כמה שעות.

הם יצאו מהרכב והתקדמו לכניסה של הפארק.

לאחר מספר דקות הם שמעו פיצוץ… הרכב המשפחתי התפוצץ.

אך ולמה ?

עכשיו בנוסף למיקום הלא ידוע שבו הם נמצאים, אין להם רכב.

אנשי הפארק מחופשים למפלצות מקבלים אותם בהבנה סבלנות ואמפתיה לפארק.